

LE CINEMA DE MELIES

France (1861 – 1938)

Illusionniste de profession. Dessinateur. Direction du théâtre Robert-Houdin

Scénariste et réalisateur. Truquiste. Acteur (env. 500 films [1896 – 1913.] Studios de Montreuil)

Thématiques récurrentes : féerie / fiction scientifique / récits historiques

LE CINEMA DE MAGIE

- Contenu fantastique des films
 - ~~Fiction~~ → Féerie
 - ~~Pionnier du cinéma~~ → Théâtre de féerie [GAUDREAU]
- Possibilités techniques favorables
 - Montage et collage nécessaires
 - ↳ Trucage par substitution
- Inadéquation des studios de Montreuil au système
 - Développement d'une institution cinématographique [GAUMONT, PATHE]
 - Gaston MELIES
 - ↳ Productions américaines de la STAR FILM
 - ↳ Un des créateurs du western

LES PRINCIPES

1. LA NARRATION
 - Narration présente
 - MAIS politique de résultats
 - ↳ Succession de tableaux efficaces
 - ↳ **Narrativité = attractivité**
 - Cf. *Star wars* ou *James Bond* [GAUDREAU]
 - Possibilité d'acheter séparément les 13 tableaux de *L'Affaire Dreyfus*
2. LE MONTAGE
 - Montage dans la **contiguïté d'espace**
 - ↳ Les prémices d'une continuité
 - ↳ La spécialité du *raccord mouvement*
 - Nécessaire au trucage par substitution
3. LA RECONSTITUTION FILMEE
 - Une fictionnalisation de la réalité
 - Caractères du théâtre filmé
 - ~~Prise en compte du spectateur~~
 - ↳ Absence d'explications

- ↳ Absence de temps morts
- ↳ Inutilité de l'implication du spectateur
 - Univers obsessionnel

CONCLUSION

- La filiation
 - O. WELLS
 - F. FELLINI
 - L. VON TRIER
 - T. GILLIAM
 - D. LYNCH
 - D. CRONENBERG
 - T. BURTON
- MELIES = l'ordinaire de l'extraordinaire
- LUMIERE = l'extraordinaire de l'ordinaire [GODARD]