

# CHRONOLOGIE DE L'INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

---

## LE CINEMA ETATS-UNIEN : UN CINEMA DE DISTRIBUTION

1895

- 28 décembre : création du cinématographe Lumière
  - Séances payantes (Salon indien du Grand Café [PARIS])

1896

- **Première crise du cinéma**
  - Perte d'intérêt

1904

- PATHE et GAUMONT vendent leurs films aux salles (qui les vendent à leur tour)
  - PATHE décide de louer ses films et développe la **distribution**

1905

- Premières salles (à PITTSBURG)
  - « Nickelodeon » (entrée à 1 nickel [5 cents])

1908

- T. EDISON crée un *trust* (holding, regroupement) de brevets cinématographique
    - MOTION PICTURE PATENTS COMPANY
      - Groupe *wasp* : veut empêcher les Juifs (indépendants) de faire des films et d'investir le marché
      - Ne répond pas à la demande en quantité de films
- ↳ EDISON
  - ↳ PATHE
  - ↳ MELIES
  - ↳ Biograph
  - ↳ KALEN
  - ↳ ESSANAY
  - ↳ LUBIN
  - ↳ Vitagraph
  - ↳ SELIG
  - ↳ G. EASTMAN [inventeur de la pellicule souple Kodak (1889)]
- C. LAEMMLE (fondateur d'Universal) et A. ZUKOR (co-fondateur de la Paramount avec J. LASKY)
    - Refusent le *trust Edison*

- ↳ Pellicule fournie par GAUMONT
- Parient sur la notoriété d'acteurs, réalisateurs et scénaristes
  - ↳ Développent le **star-system**
  - ↳ Développent un cinéma indépendant de qualité
- S'installent à HOLLYWOOD [les nababs]
  - ↳ Grâce aux associations et rachats
  - ↳ Pour échapper aux pressions physiques du *trust Edison*
  - ↳ Pour la qualité du climat
  - ↳ Pour l'abondance des décors naturels

## AVANT 1914

- France dominante

1915

- Institutionnalisation du cinéma
  - Modèle de Représentation Primaire → M.R. Institutionnel
    - ↳ Hausse du prix des places [EXPLOITATION]
    - ↳ Conception de salles énormes [EXPLOITATION]
    - ↳ Avènement du système des studios [PRODUCTION/DISTRIBUTION]
    - ↳ Imposition des bases esthétiques [PRODUCTION]

## APRES 1918

- Chute de cette suprématie [ARTISANAT]
  - Démantèlement des filières étrangères PATHE
  - Fort développement US [INDUSTRIE]
    - ↳ Système des studios (modèle fordiste)
      - Standardisation de la production
        - ✓ Hiérarchie
        - ✓ Rationalisation
      - Standardisation esthétique
- Domination des nababs
  - Création de UNITED ARTISTS (1919)
    - ↳ M. PICKFORD
    - ↳ D. FAIRBANKS
    - ↳ C. CHAPLIN
    - ↳ D. W. GRIFFITH

1920

- Deuxième crise du cinéma
  - Hausse des taxes
  - Surabondance de films à gros budgets
- Distributeurs-exploitants
  - Conserve l'exclusivité de leurs films pour leurs salles

- Distributeurs
  - Vente en **block-booking** [réservation en bloc (achat par lot)]
  - Vente en **blind-billing** [achat en aveugle]
- Producteurs
  - Survie de 8 majors
  - Maintien des *poverty rows* [productions à petit budget]

1923

- Création du Comité de Défense du Film français
  - Protéger l'industrie française
  - Défendre une idéologie
  - Politique de quotas
- Crise de la production en France
  - DONC GAUMONT et PATHE signent des partenariats avec firmes étrangères
    - ↳ Politique de coproduction
    - ↳ Mal vue par l'opinion publique et la presse
    - ↳ Permet le développement de l'esthétique d'Avant-garde

1927

- Naissance du parlant
  - *Le Chanteur de jazz*, A. CROSLAND [WARNER (direction : banque Morgan)]
  - RCA (direction : banque Rockefeller)
    - ↳ MAINMISE DES INVESTISSEURS SUR L'INDUSTRIE

1933

- Recettes de l'industrie cinématographique US (en francs)

<b>Recettes brutes des salles</b>	<b>878 m6</b>
Taxes sur les spectacles	- 184 m6
	<i>694 m6</i>
Exploitants (60%)	- 417 m6
Distribution (60%)	- 83 m6
	<i>194 m6</i>
Part cinéma étranger	- 87 m6
Apport exportation	+ 30 m6
<b>Recette brute Production</b>	<b>137 m6</b>
Dépense originelle	- 233 m6
<b>TOTAL (pour production)</b>	<b>- 96 m6</b>

- Grande dépression
  - Réinvestissement par les banques dans Hollywood
    - ↳ Accroissement financier

1939

- Situation du cinéma US
  - 45<sup>e</sup> en revenus bruts
  - 2<sup>e</sup> en exportation
- 8 majors
  - *Big five* (distributeurs-exploitants [2/3 revenus])
    - ↳ PARAMOUNT
    - ↳ MGM
    - ↳ RKO
    - ↳ FOX
    - ↳ WARNER
  - *Little three* (distributeurs)
    - ↳ COLUMBIA
    - ↳ UNITED ARTISTS
    - ↳ UNIVERSAL
  - Poursuite du *block-booking* et *blind-billing*

1945

- Record d'entrées
  - 5 millions
- PUIS baisse de fréquentation
  - Baby-boom (obligations familiales)
  - TV

1948

- L'Etat fixe le *Consent decree*
  - Les *Big five* n'ont plus de possibilités d'exploitation
- Salariat des employés
  - En longue durée
  - A la semaine (pour les acteurs de second plan)

NOMBRE DE SOCIETES INDEPENDANTES US

1945	40
1946	70
1956	165
1990	300

FIN 70 – DEBUT 80

- Retour des grands studios
  - Recettes importantes des blockbusters
    - ↳ LUCAS

↳ SPIELBERG

- Possibilité d'investissement accru pour des films moins vendeurs

## **LE CINEMA FRANÇAIS : UN CINEMA D'EXPLOITATION**

### AVANT WWII

- *Cf. précédemment (1914 – 1918)*

### DURANT WWII

- Régime de Vichy
  - Création du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique [COIC]
    - ↳ Rationalisation
    - ↳ Assainissement

### APRES WWII

- Industrie affaiblie
- Exploitation saturée par cinéma US
  - Plan MARSHALL
- Accords BLUM-BURNS
  - Politique de quotas
    - ↳ Mettre 5 semaines/13 des films français
    - ↳ Peu respectée par les exploitations
      - 90% des films en salles sont US

1946

- COIC —————> Centre National de la Cinématographie (CNC)

1953

- Abandon des accords BLUM-BURNS
- Création du fonds de soutien au cinéma français
  - Taxe sur les entrées
  - Avance sur recettes

1968

- Etats généraux du cinéma
  - Enseignement du cinéma
  - Destruction des monopoles (renforcée par LANG [80's])
  - Restructuration de l'exploitation (renforcée dans 70's)