

# François TRUFFAUT

---

France (1932-1984) / (1959-1984) Critique, réalisateur et scénariste

## La Femme d'à côté, 1981

- Incarnation de la fragilité / de la Mort
  - Par le fétichisme de l'image
    - ↳ Par la photographie
    - ↳ L'arrêt sur image
- Incarnation de l'**enfant**
  - Chez DEPARDIEU
    - ↳ Un alter-ego de TRUFFAUT (Cf. LEAUD, TRINTIGNANT, AZNAVOUR...)
- Figure **féminine** typique du cinéma de TRUFFAUT
  - Femme-mère
  - Mère meurtrière
- Dérèglement
  - Des actes
  - Du corps
    - ↳ Somatisation
    - ↳ Maladie
  - De l'espace
    - ↳ Espace paisible → Espace hitchcockien
      - Angoisse
      - Drame
      - Désir
- Passion déchaînée  
Violence
  - Proximité avec *La Bête humaine*, J. RENOIR (1938)
- Du film psychologique → Au film de sentiments
  - Austérité scénaristique
  - Suppression des scories
  - Contribution de la musique
    - ↳ « *Inquiétante étrangeté* » (FREUD)

« C'est comme s'il y avait deux films : celui qu'on voit et celui qui gronde souterrainement. [...] Quand les deux coïncident, les apparences volent en éclat. » [LE BERRE]