

PERIODE 1931-1941

« Le fantastique, c'est lorsque le lecteur hésite entre l'explication rationnelle (l'étrange) et l'explication surnaturelle (le merveilleux) de l'intrigue » [T. TODOROV]

1931-1936 : période phare

- Succès critiques et publics
 - Qualité accrue
 - Hausse du nombre de production
- Production
 - UNIVERSAL : plus grand producteur de fantastique de l'époque
- Equipes
 - Karl FREUND (chef opérateur [*Dracula*, 1931])
 - Bela LUGOSI, Boris KARLOFF (interprétation)
- Films
 - *Island of lost souls (L'île du docteur Moreau)*, E. C. KENTON (1933)
 - *White zombie*, V. HALPERIN (1932)
 - *Mystery of the wax museum*, M. CURTIZ (1933)
- Personnages récurrents
 - La momie
 - Dracula
 - Monstre de Frankenstein
 - Loup-garou

1936-1941 : le déclin

- Essoufflement du genre
 - Mécanique des suites
 - Abandon des conventions
 - ↳ Inefficacité
 - ↳ Parodie

Sur la période (cf. polycopié)

- Grande popularité
- Age d'or du genre
 - Réévaluation des thèmes fantastiques des années 20
 - ↳ Le double

- ↳ L'invasion
- ↳ L'apprenti-sorcier

- Constance formelle
 1. Localisation spatio-temporelle
 2. Atmosphère
 - ↳ Majorité de films fantastiques gothiques
 - Reprise des bases du genre « gothic novel »
 3. Altérité monstrueuse (cf. *L'Invention de la figure humaine*)
 - ↳ Physiquement
ET/OU
 - ↳ Psychologiquement

La Fiancée de Frankenstein, J. WHALE (1935)

- Inspiré du roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, M. SHELLEY (1818)
- Suite directe de *Frankenstein*, J. WHALE (1931)
- Avec :
 - B. KARLOFF (le monstre)
 - C. CLIVE (Baron Frankenstein)
 - E. LANCHESTER (Marie Shelley / Fiancée du monstre)
 - Maquillage : J. PIERCE
- Dr. Frankenstein
 - Démoniateur
 - ↳ Pêché d'orgueil
 - Damné
 - ↳ Fait le mal et le subit
- Dr. Praetorius
 - Figure éminemment maligne
 - ↳ Désir de domination

DUALISME

- Frankenstein / Praetorius
- Praetorius / Aveugle

- Villageois, baron
 - Figure de l'oppression
- Le monstre
 - Anormalité biologique (ALTERITE PAR ESSENCE)
 - ↳ « *We beyond death* » [monstre]
 - Anormalité physique

Anormalité sociale (ALTERITE DE FAIT)

- ↳ L'Autre
- ↳ La minorité

- Figure rejetée
 - ↳ Accueilli par un aveugle
- Figure soumise à l'oppression
 - ↳ Acte de révolte
 - Contre la société
 - Contre lui-même
 - ✓ La destruction de son reflet dans l'eau

- Figure ambiguë
 - ↳ Humain / inhumain
 - ↳ Vivant / mort

- La fiancée

- Figure ambiguë
 - ↳ Humain / animal
 - ↳ Du côté du monstre / du côté des humains
 - [PHYSIQUEMENT] [PSYCHOLOGIQUEMENT]

- La mort du monstre

- Le choix
 - ↳ De l'acte
 - ↳ Des victimes
- Le sacrifice
- De l'inhumanité matérielle → A l'inhumanité de l'infini de l'esprit
 - ↳ Figure de l'explosion
 - ↳ Fusion avec sa fiancée

EXPRESSIONNISME ET SPIRITUALITE

- Expressionnisme : terme créé par l'historien W. WORRINGER
(*Formprobleme der Gotik*, 1927)
 - Extérioriser l'esprit dans la matière
 - ↳ Matière spiritualisée
 - ↳ Esprit matérialisé
 - ↳ « La vie inorganique des choses » [WORRINGER]
- Développement de la ligne gothique (une ligne brisée)
 - Conflit esprit / matière
 - Conflit ombre / lumière
 - Dispositif évocateur
 - ↳ Décors
 - ↳ Atmosphère
 - ↳ Accessoires

↳ Lumières

Par une forme cinématographique

- Lumière tranchée
- Cadre oblique
- Montage nerveux
- Dispositif

↳ Hétéroclite

↳ Futuriste

- **Morale** < **Fièvre créatrice**

- **Paroxysme du chaos**

- Révélation de l'esprit

↳ Comme force supérieure au chaos

↳ Comme force supra-organique

↳ Comme intensité créatrice