

FIN 80, ETAT DES LIEUX

- Difficulté de situer le cinéma français contemporain
 - Cf. texte FRODON
 - Diminution du nombre de films « du milieu »
 - ↳ Auteurisme + budget confortable, distribution réputée
 - ↳ Regretté par P. FERRAN

Années 80

- Cinéastes archétypes :
 - L. BESSON
 - J.-J. BEINEX
 - LEOS CARAX
- Caractéristiques
 - Le triomphe du studio
 - ↳ Se couper du monde
 - Le triomphe des images
 - ↳ « Clipub »
 - ↳ **Un cinéma du « cuit »** (face au cinéma du « cru »)

Analyse d'*Un monde sans pitié*, E. ROCHANT (1989)

- Avec H. GIRARDOT, M. PERRIER, Y. ATTAL
- Prémisse
 - La confrontation d'une jeune femme qui pense à l'avenir et d'un homme qui n'en veut pas

LE MALAISE DES ANNEES 80	L'APPEL DES ANNEES 90
Une mise en scène Nouvelle-vague	Un doute foncièrement années 80

? COMMENT PEUT REDEMARRER LE CINEMA FRANÇAIS ?

- Selon ROCHANT
 - Nécessité de reconnecter au réel
 - Nécessité de ressortir dans la rue
 - Volonté de retrouver
 - ↳ L'Histoire humaine
 - ↳ L'Histoire du cinéma

A l'aube des années 90

- Le jeune cinéma français
 - Génération transitionnelle
 - Redéfinition du cinéma
 - ↳ « Une nouvelle Nouvelle-vague » (TREMOIS)

ROCHANT	KAHN	DESPLECHIN
FERRAN	BEAUVOIS	FERREIRA BARBOSA

- **Principes artistiques**
 - Croyance
 - ↳ Dans le hasard
 - ↳ Dans le désordre
 - Dimension lacunaire affirmée
 - Absorption du réel
- **Principes thématiques**
 - Identité individuelle contrariée
Incapacité à la satisfaction
 - Faillite du lien
Logique de la rupture
 - ↳ Intime
 - ↳ Familiale
 - ↳ Sociale
 - ↳ Géopolitique
 - **Présence de malaise (et donc, de vivant)**

Réalité sociale dans les années 90

- Tendance réaliste majeure dans le cinéma français
 - Réalisme du sujet traité
 - ↳ *Sortie des usines Lumière*, LUMIERE (1895)
 - Réalisme poétique
 - Films politisés (60's)
 - Fiction de gauche
Films féministes (70's)
- Remise en marche d'un cinéma sociale par :
 - Chute du communisme
 - Mutations
 - ↳ Géopolitique
 - ↳ Socio-économique

- Prise en charge de la société
 - Efficace dans un film
 - ↳ A vocation sociale
 - +
 - ↳ A caractère fonctionnel
 - Prise en charge
 - ↳ De la réalité
 - PUIS
 - ↳ D'un imaginaire plus grand
- Prégnance de l'imaginaire (Cf. X. BEAUVOIS)
 - IMAGINAIRE vs CLICHE
 - IMAGINAIRE vs SOCIALITE
 - (Dynamique) (Rigides)