

LE CINEMA JAPONAIS

HISTORIQUE CONTEMPORAIN

ANNEES 90

- Crise économique (début 90)
- Crise financière (97-99)
 - Eclatement de la bulle internet
 - Eclatement du marché de l'immobilier
- Scandales politiques
- Faillites d'entreprises réputées

ANNEES 2000

- 2009 : le Japon passe à gauche
- Mutation du cinéma japonais
 - « *Il n'y a de fiction que de ce qui est malade* » [BURDEAU]
 - *Tokyo sonata*, K. KUROSAWA (2009)
 - ↳ Adeptes du *yurei eiga* [film de fantôme. Genre très important]
 - ↳ La mémoire comme encombrement
 - Se débarrasser du passé
 - ↳ Frontière ténue entre normal et anormal
 - Personnages malades ou aphasiques
 - Une réalité japonaise sapée de l'intérieur

HISTORIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

ANNEES 20 (JUSQUE LES ANNEES 60)

- *Shemin geki* [drame du petit peuple]

AKIRA KUROSAWA

- 1910-1998 (1943-1993)
- Reconnaissance internationale de *Rashōmon*, A. KUROSAWA (1951)

FIN 50 – FIN 70 : LA NOUVELLE VAGUE

- Grands noms
 - Nagisa OSHIMA (1932- [1959-])
 - Shohei IMAMURA (1926-2006 [1958-2001])
 - Kiju YOSHIDA (1933- [1960-])
 - ↳ Aspect révolutionnaire
 - Formellement

- Politiquement
- Thématiquement
- Spécialisation des productions dans un genre précis

ANNEES 2000

- Grands noms
 - Kiyoshi KUROSAWA (1955- [1983-])
 - Naomi KAWASE (1969- [1992-] nombreux documentaires]
 - Shinji AOYAMA (1969- [1996-])
 - Ryosuke HASHIGUCHI (1962- [1989-])

TAKESHI KITANO

Japon (1947-)

Joue dès 1980 (rôle en 1969) : policier ou gangster / Réalise dès 1989

Star TV et comique controversé

A présenté l'émission *Takeshi's castle* (le jeu, le sadisme, la distraction)

Présente l'émission *Peuple du Japon, cela n'a aucun sens !* (Débat sur la société japonaise)

- Aborde la société japonaise
 - Dénonciation
 - ↳ De l'ultra-conservatisme
 - ↳ De l'enfermement
 - Social
 - Sociétal (le Japon face au monde)
 - Topologique (géographie et architecture)
 - « Mes films sont un crachat au visage de la société japonaise » [KITANO]
- *Violent cop* (1989)
 - Violence constitutive de son personnage
 - Acceptation de la mort
 - ↳ Unification des choses
- *Sonatine* (1993)
 - RECONNAISSANCE
 - ↳ 1^{ère} reconnaissance internationale
 - ↳ Médiocrement reçu au Japon

↳ Dérèglement

- Permanence de personnages malades
- Harmonie du dérèglement
 - ✓ Importance du contrepied
 - ✓ Importance du ratage
- Liaison intime de l'opposé
 - ✓ Absence d'hystérie face à la mort

↳ Caractère élégiaque

↳ Dimension rituelle

- ESTHETIQUE

↳ Grande forme visuelle

- Stabilité
- Discipline
- Sens du plan

VS

↳ Mauvaise santé scénaristique

- Violence
- Difformité
- Infection

• *Hana-bi* (1997)

- Trois axes de réflexion

- ↳ La maladie et la mort
- ↳ L'Art
- ↳ La critique

- Narration en deux structures

↳ Le film de Yakuza

- Respect des codes du genre
- Temporalité indistincte

↳ La suspension

- Remise en forme
 - ✓ De la femme
 - ✓ Du film

↳ Construction du film = construction du casse-tête de Nishi

- Chiffre 5
 - ✓ Avant-dernier plan du film
 - ✓ Symbole de perfection chez les Bouddhistes

Analyse de la séquence du lac

• Le passé

- Arrosage de fleurs fanées

↳ Redonner la vie à la mort

↳ Redonner du présent au passé

- Personnage de Nishi jamais en paix
 - ↳ Impossibilité d'oublier
 - ↳ « *L'amnésie, c'est la tare du Japon* » [KITANO]
- Mort, maladie et violence
 - Un moyen de raccorder à la Vie
 - Un moyen de prendre conscience de la Vie
 - Une société désœuvrée
 - Une société en crise
 - Le sang = la peinture
 - ↳ Maculation du tableau
- L'art
 - Une évasion
 - Une thérapie
 - Une consécration (par la contemplation)

Analyse de la séquence sur la plage

- L'attente
 - Policiers dans le rétroviseur [UNE VUE DU PASSE]
 - Découpage par ellipse
 - ↳ Plus de temps à perdre
 - ↳ Il ne reste qu'un « *instant* » [NISHI]
 - La petite fille au cerf-volant
 - ↳ Retour de l'enfant perdu
 - ↳ Un cadeau pour sa femme

Analyse de la séquence de braquage

- Scène en deux temps
 - Répétition / simulation
 - Temps du faux
 - ↳ La « victime » a vraiment mal —————> LE FAUX LAISSE UNE TRACE
 - Action (braquage)
 - Temps du vrai
- De simples conventions
 - Inutilité de la caméra de surveillance
 - Répondre à l'ordre par l'ordre
 - ↳ Ne pas déranger l'institution
 - ↳ Respecter les conventions

LES THEMATIQUES

- Conjonction de
 - L'action
 - ↳ *Gun fight*
 - La contemplation
 - ↳ Instant de distraction
 - ↳ Ludisme
 - ↳ Stase, suspension
- 1. Aspect social**
 - Ordre = société
 - ↳ Plombe le Japon
 - Personnages malades ↔ Société malade
- 2. Aspect moral**
 - Opposer **ordre ancestral/institué** et **ordre poétique**
 - ↳ Par le ludisme
 - ↳ Par la disharmonie
 - ↳ Par les colères « froides » de KITANO
 - ↳ Par la critique
- 3. Le jeu**
 - Implication de règles
 - ↳ La société
 - ↳ Le syndicat du crime
 - Exigence d'une transgression
 - ↳ La règle = l'adulte
 - ↳ Le jeu = l'enfant
- 4. La plage**
 - Récurrente chez KITANO
 - ↳ Lieu de vacance(s)
 - ↳ Refuge
 - ↳ Lieu de jeu
 - ↳ Lieu du suicide
 - Fusion entre la Vie et la Mort
 - Neutralité
 - Figure horizontale
 - ↳ Opposition à la verticalité urbaine
 - Caractère pictural
 - ↳ Absence d'hystérie
 - ↳ La tâche comme élément constitutif du tableau