

David LYNCH

Analyse de *Mulholland drive* (2001)

Un film en deux temps : rêve et réalité

- Répétition
 - Des personnages
 - Des objets
 - Des lieux
 - Des répliques
- Antagonisme
 - Descendre vers Hollywood [PARTIE I]
 - Monter vers les collines [PARTIE II]
- Déplacement et identification (Cf. polycopié)

	RÊVE	REALITE
Frustration	Adam	Diane
« <i>This is the girl</i> »	< Mafia > Camilla Rhodes	< Diane > Diane
Cadavre	Diane [décomposition physique]	Diane [décomposition mentale]

- Condensation
 - Maladresse du tueur [REVE]
 - Haine et amour de Camilla Rhodes [REALITE]

Séquences

- Introduction
 - Difficulté à mettre au point
 - ↳ Focalement
 - ↳ Diégétiquement