

CINEMA POPULAIRE, CINEMA D'AUTEUR

Une distinction :

- Par la critique
 - ↳ Dans les années 50 notamment
 - Magazines spécialisés
 - « Jeunes turcs » : Chabrol, Godard, Rivette, Rohmer, Truffaut, etc.
 - Par la télévision
-
- Nouvelle Vague
 - Démarche d'artiste
 - Cinéma personnel (politique d'auteur)
 - Petit budget → liberté
 - Cinéma populaire
 - Métier, artisanat (cinéma de la qualité)
 - Budget important → obligation

« La Distinction », P. BOURDIEU (1979)

- Œuvre populaire et divertissante VS œuvre esthétique
 - ↳ Cinéma = révélateur sociologique et éthique

Esthétisme :

- Désintérêt
- Désincarnation
- Elitisme

Art populaire :

- Culture de masse
 - ↳ danger

(Cf. T. ADORNO et M. HORKHEIMER, La Production des biens culturels / H. ARENDT)

- ↳ marqués par le fascisme

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, J-P JEUNET (2001)

- budget : 11.5 m.
- entrées : 8.6 m.
- récompenses : césars du film, du scénario, du décor, de la musique
- Critique :
 - de droite : « superficiel »
 - de gauche : « mensonger »
- Proximité entre le personnage et les spectateurs
 - ↳ regards caméra
- Mort de Lady Di
 - ↳ Élément de réel dans le monde imaginaire du personnage
 - ↳ Rappel de la mort de la mère > retour dans l'imaginaire
- Film écrit avant 2000
 - ↳ Peur de l'époque sur la fin de siècle
 - ↳ Le poisson dans l'eau > l'engagement des personnages

Les Choristes, C. BARRATIER (2004)

- Récompenses : César de la musique et du décor
- Les producteurs n'ont pas cru au film
 - ↳ Production : France Télévision / Arte
- Perception du film
 - Passéisme ? [GAUCHE]
 - Nostalgique ? [DROITE + MARIANNE]
 - Sentimentalisme ?
 - Evocations de sujets d'actualité
- JUGNOT
 - Le français moyen
 - La figure du père
 - La figure christique
 - ↳ Matthieu, Morange
- La différence est marginalisée
 - Femmes

- Maghrébin
 - Délinquant
- Le groupe reste homogène
 - Socialement
 - ↳ Pauvres
 - ↳ orphelins
 - Ethniquement
 - ↳ Blancs
 - Sexuellement
 - ↳ Pré-pubères

DONC :

- ~~Remise en cause collective~~
- Salut individuel

Lady Chatterley et l'Homme des bois

- Un cinéma populaire + Un cinéma ambitieux
 - ↳ Considéré comme un film d'auteur
- Un univers de l'intime + Un univers de la révolte

La Graine et le mulet

- Sortie : 12/12/07
- Césars 2008
 - Film
 - Scénario
 - Espoir féminin
- Un film sur la mémoire des immigrés Nord-africains (années 80)