

OBSERVATIONS SUR LE PLAN SEQUENCE

1^{ère} édition : 1976

Marc GERVAIS (spécialiste de [PASOLINI](#))

- Le projet pasolinien est éparé et déchiré
 - ↳ Ses films cherchent à réconcilier ce projet

VANOYE et METZ

- Le plan-séquence est une continuité spatio-temporelle

G. DELEUZE (in *L'Image mouvement*, 1983)

- Une corrélation entre le sujet filmé et le sujet filmant
- L'inexprimé est immortel
 - ↳ S'exprimer, c'est mourir (= texte PASOLINI)
- Le temps du plan-séquence est le présent
 - ↳ Le temps du cinéma Lumières

NOTA

Gilles DELEUZE

Philosophe français (1925-1995)

Critique la rationalité du discours de savoir

Considère les actions humaines comme mues par le *désir* (« machine désirante ») et la *folie*

A notamment proposer une esthétique du cinéma (*Cinéma*, 1983-1985)

Princ. : *Proust et les signes* (1964), *Logique du sens* (1969), *L'Anti-Œdipe* (1972), *Mille plateaux* (1980), *Qu'est-ce que la philosophie ?* (1992)

A. BAZIN (in *Montage interdit [Q-c-q le cinéma ?]*)

- Le réel se suffit à lui-même
 - ↳ Montage superflu (≠ texte PASOLINI)

Caché, M. HANEKE (2005)

L'Arche russe, A. SOKOUROV (2002)

Profession reporter, M. ANTONIONI (1975)

JFK, O. STONE (1991)

- Multiplicité des points de vue
 - Le plan-séquence est un point de vue

Snake eyes, B. De PALMA (1998)

- Reconstruction d'une vérité au travers de nombreuses vérités
 - ↳ Proche de *JFK*

Bleu, K. KIESLOWSKI (1993)

- Permanence du reflet
 - L' « image cristal » [DELEUZE]
 - ↳ Un présent commun
 - ↳ Une coexistence
- Un espace-temps **pro-filmique** (issu du film)