

DANEY ET LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

Discours *Les Ecartés du cinéma*, J. RANCIERE (2004) [polycopié]

SERGE DANNEY (1944-1992)

1962-1981 : *les Cahiers du cinéma* / 1981-1990 : *Libération* / 1991-1992 : *Trafic* (qu'il a fondé)

Fonde également *Visages du cinéma* en 1962 / Emission *Microfilms* (France Culture, 1985-90)

Années 60 : défense du réalisme bazinien (le cinéma au service du peuple)

Année 70 : conteste le réalisme bazinien (sympathie avec structuralisme et maoïsme)

Année 80 : retour à Bazin (une réaction contre le tout-image / contre la doctrine *clipubesque*)

Histoire(s) du cinéma, J-L. GODARD (1988-98)

- Essai réalisé à partir d'extraits de films
 - Récupération de plan → Récupération d'images

Episode 4 : le Contrôle de l'univers

Sur *HITCHCOCK*

- Les images d'HITCHCOCK ont réussi à s'imposer d'elle-même [RANCIERE]
- Logique esthétique > Logique dramatique
(IMAGE PATHIQUE)
 - L'image devient un **signe** parmi nous
 - L'image a rendu le cinéma moderne dès l'époque classique
 - La vidéo prend aujourd'hui de la densité à partir de cette idée d'image

Episode 2 : seul le cinéma

Rencontre entre GODARD et DANNEY

Le cinéma par DANNEY

- Penser le cinéma s'inscrit dans une réflexion historique [DANEY, DELEUZE, GODARD]
 - Faire du cinéma avec la conscience d'être *avant* et *après* quelque chose

- Le cinéma doit projeter les cassures historiques, les grands drames
 - ↳ Il est un art du temps
 - ↳ Il est un art du présent
 - Conscience aiguë du cinéma dans l'Histoire
 - Chaque film enregistre **ce qui est**
- La vie de cinéophile et de critique est inscrite dans l'Histoire (puisqu'elle est inscrite dans le cinéma)
 - Le critique pense chaque film dans le temps présent
 - Le théoricien a besoin de recul pour sa pensée

ANNEE 70

LE THEME DU DEUIL

- Désillusion sur le cinéma militant
- Désillusion sur l'utilité du cinéma même
 - L'échec de la vérité par le cinéma donne raison aux crimes de la Seconde Guerre mondiale
- **Deuil**
 - ~~Résignation~~
 - Foyer de résistance (« Penser, c'est résister » [DELEUZE])
 - ↳ La prise de conscience
 - ↳ Le risque d'être minoritaire

LE THEME DE LA MELANCOLIE

- Inhérente au cinéma
Inhérente à la cinéphilie
- Le principe de cinéphilie
 - ~~Fétichisme, archivage morbide~~
 - Un art de vivre et de penser
 - « Un film vu est déjà vu » [DANEY]
 - ↳ Le cinéma est **présent**
 - ↳ Le film est **passé** (↔ deuil)
 - ↳ L'image est survivance
 - La mémoire du spectateur

ANNEE 80

LA QUESTION DE LA TELEVISION

- Implique
 - ~~Qu'est-ce que le cinéma ?~~
 - Où est le cinéma ?
- Confrontation
 - De l'image cinématographique (faite pour montrer le monde)
 - De l'image télévisuelle (qui ne montre rien)
- En s'opposant au statut de la TV, le cinéma
 - Redonne du sens aux images
 - Retrouve une utilité

Le Cinéphile et le village, P. CANE (1991)

Entretien avec Pascal CANE

CINEMA	TELEVISION
Réalise	Déréalise
Pose des questions	Impose des réponses
Offre le monde	Offre la société
Imaginaire plein	Imaginaire vide
Présent	Actualité
Recherche de l'autre	Culture du soi
La métaphore	La tautologie
1+1	1=1

Itinéraire d'un ciné-fils, R. DEBRAY (1992)

Entretien avec Régis DEBRAY

- Critique de cinéma = prêtre raté
 - Ethique et rôle moral du cinéma
 - ↳ « Daney est un avocat » [GODARD]
 - Il faut croire à l'avenir de l'outil cinéma
 - ↳ Artistiquement
 - ↳ Techniquement