

LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

UN TRAVAIL

- Etymologie
 - Grec *krisis* (crise)
 - ↳ Mettre en crise
 - ↳ Prendre du recul
 - « Achever une toile, c'est l'achever » [PICASSO]
 - ↳ Toute œuvre est sans fin
 - Réappropriation par le spectateur et le critique

UN TRAVAIL DE TOUS

- « Tout le monde a deux métiers : le sien et critique de cinéma » (TRUFFAUT)
 - Caractère populaire du cinéma
 - ↳ « Un art d'en bas » [DANEY]
 - Caractère accessible
 - ↳ Matériellement
 - ↳ Artistiquement
- KANT
 - Juger les œuvres d'art est une activité propre à chacun
[Critique de la faculté de juger, 1790]

LE STATUT CRITIQUE

- La critique cinématographique est **une critique d'art**
- DIDEROT
 - L'artiste doit rester insoumis au public
 - ↳ Libération des forces de l'Art
 - Le critique ne doit pas se placer en tant que public
 - ↳ ~~Séduction~~
 - ↳ Réflexion
- « La critique n'a rien à vendre » [VASSE]
 - La critique doit proposer une idée du cinéma
 - ↳ En traitant d'un film
 - ↳ A un temps donné
- La critique est une responsabilité

- Elle permet de découvrir des cinéastes
- Elle peut *tuer* un cinéaste [P. LECONTE]
- Elle est un supplément d'existence au film

HISTORIQUE DE LA CRITIQUE

• LE TEMPS DES REVUES

- Ici : de l'anglais *review*
- Autres : de *revenue*, « révision d'un partage »
- « Dans *revue*, il y a *revoir* » [GODARD]
 - ↳ Un critique doit
 - Partager
 - Faire revivre son expérience de spectateur

1908 : Société du Film d'Art

- *L'Assassinat du duc de Guise* (Calmettes et Bargy)
 - ↳ Premier film critiqué (par un critique dramatique)

1917 : *Cinéa*

- Par DELLUC (*cf. NOTA*)
- Première grande revue de cinéma

1921 : Cinémagazine

1922 : *Cinémiroir* ; *Mon ciné*

1928 : *Pour Vous* ; *Cinémonde* (BESSY)

VEDETTARIAT ET PROMOTION

1928 : la Revue du cinéma (CORTI & GAURIOL)

- 1928-1931 / 1945-1948

1933 : Cahier du film (PAGNOL)

- Vantait les qualités du parlant

NOTA

Louis DELLUC

France (1890-1924)

Ecrivain et cinéaste / Premier théoricien de la dramaturgie cinématographique

Fondateur de la critique indépendante / Fondateur des ciné-clubs

Animateur de la première avant-garde / Influence sur GANCE, L'HERBIER, DULAC, EPSTEIN

- **LE TEMPS DE L'IDEOLOGIE**

- Le Front Populaire (1936)

↳ SADOUL

Georges SADOUL (1904-1967)

Théoricien / Journaliste aux lettres françaises

Enseignant (Sorbonne, IDHEC) / Fondation du comité Paris-Nancy (rencontres cinéphiles (1923))

Entrée au Parti Communiste (1932)

Publication : *Histoire générale du cinéma*, 1940

- L'Occupation

↳ REBATET

- Une conception raciale du cinéma
 - L'obsession d'une judaïsation de l'industrie cinématographique
 - ✓ **Tendance générale**

- **LA LIBERTE DE PUBLICATION**

- L'Après-guerre

↳ Développement

- Des ciné-clubs
 - Des revues
 - ✓ 1951 : *Image et son*, *Cahiers du cinéma*
 - ✓ 1952 : *Positif*
 - ✓ 1954 : *Cinéma* (Fédération Française des Ciné-clubs)
 - ✓ 1976 : *Première* (proche de *Cinéma*)
 - ✓ 1987 : *Studio* (M. ESPOSITO)
 - ✓ 1991 : *Trafic* (S. DANNEY)

- Les fanzines

- ↳ Début 80

- ↳ Par les passionnés de cinéma fantastique