

NANOOK OF THE NORTH (FLAHERTY)

- Adresse à la caméra du personnage de Nanook
 - ↳ Rend visible la caméra
 - ↳ Conservé au montage
- Le comportement du personnage
 - Marque la spontanéité
 - Va à l'encontre du principe de transparence
- Travaille d'ellipse
- Le texte et la musique influent sur le regard
- Choix des prises de vue
 - ↳ **Prises de vue en plongée systématiques** (≠ L'Homme d'Aran)
 - ↳ Habituellement à hauteur de regard
- Nanook est pris dans les glaces
 - ↳ Regard spectateur biaisé
 - ↳ Une perspective choisie

« Montage interdit » (A. BAZIN) in Qu'est-ce que le cinéma ? (1950)

- ↳ **Des éléments antagonistes ne doivent pas être en champ/contrechamp**
Mais dans le même plan
- Nanook part de la berge vers les morces
 - ↳ Scène découpée
 - ↳ Scène montée
 - La façon de voir est incompatible avec la réalité / la logique
- Certains intertitres n'ont qu'une fonction de dramatisation
 - ↳ Flaherty sait associer dramatisation et exotisme avec des éléments documentaires bruts