

L'ACTEUR EN FRANCE

FIN XIXe développement de la relation théâtre / public **[un théâtre populaire]**

POTTECHER (Vosges)

- ↳ Création d'un théâtre du peuple
(Certains acteurs et techniciens sont des villageois)
- ↳ Les acteurs professionnels deviennent plus humbles et plus disponibles

PISCATOR

- ↳ Théâtre = outil politique
- ↳ Acteurs et techniciens = ouvriers du théâtre

COPEAU

- ↳ Veut revenir à un théâtre de tréteaux-nus
 - Crée le théâtre du Vieux Colombier (qu'il délaissera)
 - Crée les Tréteaux de France
- ↳ Réduire le décor
- ↳ Acteurs sobres au service du texte
- ↳ Un sacerdoce du texte
- ↳ Développe des trainings de jeu suggestif
- ↳ A formé Jovet et Dullin

BATY, DULLIN, JOUVET et PITOEFF (LE CARTEL DES QUATRE)

- ↳ CUNY, BARRAULT, M. RENAUD

APRES LA GUERRE

SARTRE

JEAN VILAR

- ↳ Reprend les travaux du Cartel
- ↳ G. PHILIPPE

CHEREAU, PLANCHON, SOBEL, VITEZ, VINCENT... **[début 70]**

- ↳ Revendiquent un théâtre de troupe

L'ACTEUR A L'ETRANGER

1954 Représentation de *La Mère Courage* (BRECHT) à Paris

✓ Le théâtre s'interroge :

Sur les structures à reconstruire après la Guerre

Sur comment penser et œuvrer après la Guerre (ADORNO)

T. KANTOR (1915-1990)

- ↳ Création des premiers « happenings » (K. dirigeant l'orchestre de la mer)
- ↳ Utilisation de mannequins / objets banals et usagés
- ↳ Metteur en scène sur le plateau > joue et dirige
- Construction de la mémoire

- ↗ Re-décrit son passé
- ↗ Utilisation de personnages archétypiques
- Omniprésence de la mort
 - ↗ Mannequins (« servir de modèle aux acteurs ») **[acteur instrument]**
 - ↗ Inutilité, absurdité du théâtre

THE LIVING THEATER (1955)

- ↗ Vie communautaire
- ↗ Engagement politique et social
- ↗ Dirigé par Julian BECK et Judith MALINA
- ↗ Présente *Paradise Now* (1968)

J. GROTHOWSKY

- ↗ Démarche ascétique
- ↗ Entraînement rigoureux
- ↗ Dépouillement
- ↗ Retrouver des impulsions fondamentales
- ↗ Perdre l'ambition et l'identité du corps

E. BARBA

- ↗ Création de l'ODIN THEATRE
- ↗ 70 : la question de la hiérarchie du groupe
- ↗ Scène ————— Public (*transmission*) => Scène
Public (*échange*)

C. BENE

- ↗ Omniprésence / omnipotence
- ↗ Italienneté, cabotinage
- ↗ L'acteur comme *machine actoriale*
- ↗ Le théâtre contre le théâtre
 - Son excès casse l'« inauthentique » du théâtre
- ↗ *Un Hamlet de moins*
 - *Hamlet* sans Hamlet (il jouait Horacio)

K.-M. GRÜBER

- ↗ Un théâtre de texte
- ↗ Fait ressortir l'humanité des personnages
- ↗ Grandes innovations formelles
- ↗ Renforcent le sentiment de faiblesse et de dénuement

R. WILSON

- ↗ Issu de la performance
- ↗ Théâtre froid, précis, stylisé

P. BROOK

- ↗ S'inscrit dans la tradition même s'il s'interroge