

ORIGINE

Le Silence est d'or (R. CLAIR, 1947)

↳ Vision foraine du cinéma

Cinéma LUMIERE

- Montre une *vraie* réalité
- 1^{er} travelling (involontaire) > (caméra sur une gondole)

Maison PATHE (Ch. PATHE)

Maison GAUMONT (Léon GAUMONT)

- Productions très similaires
- *Emprise théâtrale sur le cinéma*

Feuillade propose d'adapter FANTÔMAS (5 x 30mn), puis « LES VAMPIRES » (perso : IRMA VEP)

Il va retrouver le cinéma des frères LUMIERE :

Objectivité romanesque

Identification du spectateur

LES VAMPIRES :

- Esprit sombre de Fantômas
- Caractère glauque du cinéma d'Après-guerre
- Dénonciation quasi-inconsciente de la France de la IIIe République
- Encensé par les surréalistes

L'OCCUPATION

- La défaite est mise sur le dos
 - Des romans de Gide
 - Des films de Carné (qui reste en zone Vichy)
- Grands retours de Pagnol, Cocteau, Guitry
- Production CONTINENTALE
 - Production à l'américaine
 - Cinéma très léger / apolitique

SORTIE DE L'OCCUPATION

- « Les Enfants du Paradis »
- *Création d'une école d'Etat du cinéma*
- *Création du CNC (Centre national du cinéma)*
- Apparition d'un néo-réalisme / veine documentaire (ex : Jean Grémillon)

LA BELLE EPOQUE

- Gauche institutionnelle dans le cinéma
- Grands sujets historiques ou de société
- Pauvreté artistique
- **Fétichisation du cinéma**
 - Portée pédagogique
 - Passerelle vers la télévision
 - Académisme
 - Films à thèse / à thème

APRES-GUERRE

- Explosion du cinéma américain / du néo-réalisme italien
- Retour des réalisateurs français
- Explosion des ciné-clubs / des revues de cinéma (EXPLOSION CINEPHILIQUE)
- On commence à démystifier l'image cinématographique
Mais on conserve une conception nationale du cinéma

HERVE BAZIN

- Idée d'un cinéma révélant le mystère du Réel
- De l'artiste caché derrière son œuvre
- On écarte la dimension politique au profit d'un devoir éthique
- Création des « Cahiers du cinéma »
- Groupe des « Hitchcockhawksiens » (représentent les cinéastes illogiquement méprisés)

AURENCHE ET BOST

« Messieurs adaptation » du cinéma français
Dénoncés par Truffaut (qui glorifie l'auteur-réalisateur) « le cinéma de la qualité »

R. BRESSON

Pickpocket, 1960

- Bresson s'intéresse à l'aura de l'acteur (« modèles ») et non à leur jeu
 - Identification
- Le spectateur doit faire un travail de recomposition du discours cinématographique
- Dumont, Dardenne. Pialat (-)
 - Inspirés par Bresson

LA NOUVELLE VAGUE

F. TRUFFAUT

Retour à un nombrilisme typique du romantisme de 1830
J-P Melville / R. Bresson (+ encore) : très attachés à la conception des Frères Lumière

- ↳ Recherche, expérience du cinéma
- ↳ Retour à un cinéma profond, de confession (peu d'effet de caméra)

- Très réputé dans la critique
- 1^{er} film « les 400 coups » (1^{er} jour de tournage : mort d'Hervé Bazin [père spirituel])
 - ↳ Banalité de la temporalité
 - ↳ Narration type « journal intime »

- Mouvement RIVE DROITE (critique) et RIVE GAUCHE (documentariste / courts-métrages)
- Un cinéma plus littéraire, plus politique

A. VARDA / J. DEMY

A. RESNAIS, *Hiroshima mon amour* (1959) [prix de la critique internationale à Cannes]

- ↳ Réalisateur du court-métrage *Nuits et Brouillards*
- ↳ On retrouve la narration du Nouveau Roman
- ↳ Sa conception d'auteur n'est pas celle de la Nouvelle Vague