

LE FILM DE GANGSTER ET LE FILM NOIR

Le film de gangster (début crise de 29)
Le film noir (début années 40 - 1955)
➤ **RAPPORT AVEC L'HISTOIRE ETATS-UNIENNE**

LE FILM DE GANGSTER

Scarface (H. Hawks, 1932)

L'ennemi public (?, 1931)

Le Petit César (Mervin LeRoy, 1931)

↳ Codifient le genre

↳ Casse l'image du monde mélodramatique des gangsters

Thématique :

- Le crime organisé pendant la prohibition
- Narcissisme, misogynie du personnage / Elégance excessive
- La poursuite en voiture / fusillades
- **Vraisemblance, référence** (scarface = « le balafré » (Al Capone))

Narration :

- **Schéma linéaire** : ascension et chute (souvent mort) du personnage (échec dû à son *hybris*)
- **Centralité du personnage**
- **Récit elliptique / quasi-journalistique**
- **Montage sec, nerveux**

Dramaturgie :

- Ascension / chute (cosmos > chaos > cosmos)
- Arrivisme du gangster
Idéologie américaine capitaliste
Dogme de la réussite
Déterminisme sociologique
- Univers manichéen (genre très populaire)

Forme :

- Photographie neutre > exacerbe l'aspect journalistique
- Nouvelle mythologie du monde de gangster (aspect pittoresque)

LE FILM NOIR

Pessimisme, perte de foi des personnages

Ambiguïté morale

Principe de l'antihéros

Le Faucon Maltais (J. Huston, 1941) > considéré comme premier film noir

Kiss me deadly (R. Aldrich, 1955) > « fin » du film noir

Genre riche et complexe

Mise en scène subtile

Thématique :

- Le héros (glissement vers le Mal)
- La femme fatale (vénalité)
- Le tueur psychopathe / le tueur à gages / le flic corrompu
- La ville / la nuit
- L'aliénation sociale / sociale (proposé dès le film de gangster)
- Ambivalence de la morale

Narration :

- Récit morcelé
- Flash-back
 - ↳ Ecart de logique causale
- Importance de la voix-off
- Fin équivoque (violence des prologues et des épilogues)

Dramaturgie :

- Le personnage ne trouve plus sa place
- Aspect fantomatique
 - ↳ Personnage vampirisé par la ville et la nuit
- Les personnages se dessinent par leur comportement et leurs actions

Forme :

- Réalisateur fameux
 - Souvent issus d'Europe de l'est
 - Exilés par la Guerre
 - Marqués par l'expressionnisme
 - ↳ Hybridation entre expressionnisme allemand et réalisme USA