

ALFRED HITCHCOCK

Etude de *La Mort aux trousses*, 1959

(*North by northwest*)

Hitchcock : G.B. Tourne aux U.S.A. à partir de 1942

« North by northwest » Scène 2 / acte 2 de Hamlet (citation)

Hamlet :

Complexe d'Œdipe
Vérité à faire éclater

- Ce film va :
 - Créer le thriller moderne (Griffith invente le suspense)
 - Action ininterrompue (recette du blockbuster)
- Un récit de formation (du héros) derrière un film d'espionnage

1. Analyse du premier et du dernier décor.

INCIPIT	CLÔTURE
« <i>Rush hour</i> » <i>Façade de New York</i>	<i>Rushmore</i> <i>Monts</i>
Urbanité	Nature
Verre	Pierre
Agitation	Immobilité
Lignes	Figures
Le quotidien banal	L'illustre
Le présent	Le passé
Le reflet	La matière
CONNOTE LA SURFACE, L'APPARENCE	CONNOTE LA PROFONDEUR, L'IDENTITE

⇒ **Cheminement plastique = cheminement du personnage**

Personnalité de Thornhill : égoïste, cynique, immature, narcissique. Mère castratrice

⇒ **Il est surface**

Par son comportement, il se fait prendre pour Kaplan

Le héros est assisté, transporté toute la moitié du film

⇒ Hitchcock le miniaturise par l'utilisation des plans

LE SUSPENSE HITCHCOCKIEN

(Effet de suspense ≠ effet de surprise)

- **Evènement catastrophique dont ne se doute pas le personnage mais que connaît le spectateur** (complexe de Cassandre chez le spectateur)
- Situation d'insécurité. « Je fais de la direction de spectateur. » (A. H.)
- **Effet de ralenti (dilatation de l'action)**
- Élément énigmatique, inhabituel (ex. : l'avion dans les champs)

- « Mac Guffin » : l'objet prétexte chez Hitchcock (Kaplan / statue aux microfilms)

SCENE DE LA BIBLIOTHEQUE DE VANDAMME (théâtre avec sa mère acteur)

Mise en scène théâtrale

Vandamme tire les rideaux ; il allume les lampes (feux de la rampe)

Prises de vue : balcons, fosses...

Vandamme = metteur en scène. Lit le scénario à Thornill.

SCENE DU CHAMP DE MAÏS (133 plans. ≈ 4.5 sec. / Plan)

↳ Le héros devient mature

Quasiment aucune action

Dilatation de l'action et du temps

Rencontres d'espionnage dans un grand espace illuminé

Géométrie de l'endroit / route = piste d'atterrissage

Le spectateur sait qu'il y a danger, mais il ne le connaît pas

↳ Hitchcock utilise de nombreux leurres

SCENE DU REPERE DE VANDAMME

Reprise de la topographie théâtrale

↳ Entrée du personnage secondaire Léonard (jalousie contre Eve Kendall)

↳ Révélation du statut d'Eve Kendall (coup de théâtre)

↳ Mouvement de caméra > plongée sur Vandamme et Léonard

Thornill opère « en coulisse » / il agit

↳ Il se blesse > il sort son mouchoir avec ses initiales > il se souvient de sa boîte d'allumettes [le « O » pour rien / rotten = pourri]

LE MONTAGE SERT L'EVOLUTION DU RECIT

↳ Léonard sert de messenger

- INTRIGUE : il veut envoyer un message à sa mère
- DENOUEMENT : il réussit à envoyer un message à Kendall

NOTES

Les éléments prépondérants deviennent secondaires (ex : statuette) et inversement (ex : allumettes)

« Voilà, il entame son approche » (Léonard) > polysémie entre l'avion et Thornill

Thornill est reflété par la télévision > il est à nouveau victime de son image

Hitchcock crée du suspense sur du rien (un pistolet chargé à blanc)

Image du père (Pères fondateurs) après celle de la mère

Dernière image du train entrant dans le tunnel > anecdote phallique