

LE REALISME POETIQUE

(1930 - 1945)

Formule imaginée par Jean Renoir. Le maître du réalisme est Marcel Carné.

REALISME SOCIAL **Tendance Lumière**
POESIE, STYLISATION **Tendance Méliès**

- **THEMATIQUE**

Tendance à la crise
Pessimisme, gangue
Noirceur
Frustration

- **FORME**

Décors sombres et sophistiqués
Scénarii élaboré : mots d'auteur, répliques célèbres...
Poésie atténuant la **noirceur** du réalisme

Innovations :

Dramatiques : **apport d'une compétence spectatorielle**

↳ Flashback (contra flash-forward)

↳ Ellipse narrative (sur « Le Jour se lève » notamment)

Techniques

- **EQUIPE DU FILM**

Chef opérateur (= *lumière*)
Scénariste / dialoguiste
Réalisateur (***chef d'équipe***)
Décorateur
Compositeur (*grande importance*)

TRAUNER Alexandre [décors], PREVERT, CARNE > **grande équipe**

Dialogues : Henri Janson, Charles Spaak, Jean Aurenche et Pierre Bost, etc.

Décors : Lazare, Meerson, etc.

Chef op. : Boris Kaufman, Eugen Schufftan, Christian Matras, Henri Alekan, etc.

Musique : Joseph Kosma, etc.

Films :

Pépé le Moko (Jean Duvivier, 1937)

Quai des Brumes (Carné, 1938)

La Bête Humaine (Renoir, 1938)

Le Jour se lève (Clair, 1939)

Les Enfants du Paradis (Carné, 1945)